

> LE POINT
Sous la
bannière
d'Émile Zola



> HISTOIRE
DE L'ART
Les peintres
du réel



> INTERVIEW
d'Henri
Mitterand



+ 16 PAGES
DE DOSSIER
DOCUMENTAIRE

TEXTES ET DOCUMENTS POUR LA CLASSE

BIMENSUEL > N° 1031 > 1^{er} MARS 2012

TDC

COMPLÉMENTS
EN LIGNE
www.cndp.fr/tdc



SCÈNÉ
CNDP-CRDP

5,50 € / ISSN 0935-6601



755A3743

La littérature au scalpel



> GUY BELZANE,
RÉDACTEUR EN CHEF

Pour compléter le titre de ce numéro, un point d'interrogation n'aurait peut-être pas été superflu. Car l'existence même du naturalisme, dont les programmes scolaires font pourtant grand cas, fut et demeure problématique, et comme mouvement et comme esthétique. Comme mouvement parce qu'à l'exception d'un recueil de nouvelles (*Les Solrées de Médan*), nul texte commun ne vint jamais souder officiellement un groupe hétéroclite et informel dont les « membres » ne tardèrent pas à s'éparpiller, littérairement aussi bien que politiquement. Comme esthétique car l'assise théorique, due exclusivement à Zola, n'aura cessé, au fil du temps, de prendre ses distances avec elle-même. Comme il arrive souvent, ce sont ses détracteurs plus que ses défenseurs qui auront en définitive assuré la notoriété, sulfureuse, du naturalisme. S'il fallait chercher un équivalent dans l'histoire de la littérature, on le trouverait plutôt du côté du « nouveau roman » que du surréalisme...

Il serait pourtant abusif de prétendre que le naturalisme est une pure invention de romancier en quête de pouvoir ou de critique en mal d'inspiration. En se revendiquant de Claude Bernard, le Zola du *Roman expérimental* pose les bases d'une relation entre l'art et la science de son temps qui mériterait d'être (ré)interrogée aujourd'hui. En enfilant la blouse d'un « anatomiste de l'âme », il autopsie le corps social dont il déconstruit la totalité idéale et révèle les mécanismes cachés, comme plus tard, *mutatis mutandis*, un Céline ou, plus près de nous, un Houellebecq (si, si). Enfin, en mettant à jour les déterminismes de la misère, et en donnant parole et dignité, même de manière factice, à des individus extraits de l'éternel peuple anonyme, il assigne au roman une fonction « politique » qui pourrait bien, l'oubli de l'imagerie « pompier » du réalisme socialiste aidant, reprendre sens sous peu. Pour toutes ces raisons au moins, si le naturalisme n'existe pas, il faudrait l'inventer !

TDC

directeur de la publication

Jean-Marc Morrisaux

édacteur en chef

Guy Belzane

éditrice en chef adjointe

Sylvie Gendrot

édition

Marielle Chevallier,

Corinne Denalix,

Christiane Rebattet,

Christiane Yamada-Pödersen

édition

Benoît Seikoron

iconographie

Pierre Philippon

maquillage

Claire Salais

DIRECTION COMMERCIALE

Thierry Smet, directeur

Catherine Rastier

catherine.rastier@cndp.fr

Téléport 1 @ 4 - BP 80158

86961 Futuroscope Cedex

86961 Futuroscope Cedex

86961 Futuroscope Cedex

86961 Futuroscope Cedex

86961 Futuroscope Cedex

86961 Futuroscope Cedex

86961 Futuroscope Cedex

86961 Futuroscope Cedex

86961 Futuroscope Cedex

86961 Futuroscope Cedex

86961 Futuroscope Cedex

86961 Futuroscope Cedex

86961 Futuroscope Cedex

86961 Futuroscope Cedex

86961 Futuroscope Cedex

86961 Futuroscope Cedex

86961 Futuroscope Cedex

86961 Futuroscope Cedex

86961 Futuroscope Cedex

86961 Futuroscope Cedex

86961 Futuroscope Cedex

86961 Futuroscope Cedex

86961 Futuroscope Cedex

86961 Futuroscope Cedex

86961 Futuroscope Cedex

86961 Futuroscope Cedex

86961 Futuroscope Cedex

86961 Futuroscope Cedex

TDC est une publication

de SCÉRÉN-CNDP

Téléport 1 @ 4, BP 80158

86961 Futuroscope Cedex

Tél. 05 49 49 78 78

Tél. 05 49 49 78 78

Tél. 05 49 49 78 78

Tél. 05 49 49 78 78

Tél. 05 49 49 78 78

Tél. 05 49 49 78 78

Tél. 05 49 49 78 78

Tél. 05 49 49 78 78

Tél. 05 49 49 78 78

Tél. 05 49 49 78 78

Tél. 05 49 49 78 78

Tél. 05 49 49 78 78

Tél. 05 49 49 78 78

Tél. 05 49 49 78 78

Tél. 05 49 49 78 78

Tél. 05 49 49 78 78

Tél. 05 49 49 78 78

Tél. 05 49 49 78 78

Tél. 05 49 49 78 78

Tél. 05 49 49 78 78

Tél. 05 49 49 78 78

Tél. 05 49 49 78 78

Tél. 05 49 49 78 78

Tél. 05 49 49 78 78

Tél. 05 49 49 78 78

Tél. 05 49 49 78 78

Tél. 05 49 49 78 78

Tél. 05 49 49 78 78

Tél. 05 49 49 78 78

Les textes cités dans TDC
le sont à titre documentaire ;
les opinions qu'ils peuvent
exprimer doivent être
appréciées de ce point de vue.
Tous droits de reproduction,
de traduction et d'adaptation
réservés pour tous pays.
© SCÉRÉN-CNDP 2012
Dépôt légal mars 2012

UNE
Caricature d'André Gill pour
L'Éclipse du 16 avril 1876.
© Collection Kharbine Tapabor

CE NUMÉRO A ÉTÉ COORDONNÉ PAR
Chantal Pierre-Gnessounou

ONT COLLABORÉ À CE DOSSIER

Daniel Compère,

Marie-Christine Couveller,

Florence Fix,

Marie-Ange Fougère,

Jean-Sébastien Macko,

Henri Milsorand,

Pierluigi Rollini,

Chantal Pierre-Gnessounou,

Jean-Michel Pottier,

Myriam Fatah Star



Le naturalisme

- 06/07 L'essentiel
- 08/15 Sous la bannière
d'Émile Zola
> PAR CHANTAL
PIERRE-GNASSOUNOU
- 16/17 Politique du
naturalisme
> PAR JEAN-MICHEL POTTIER
- 18/21 Une littérature
« clinique »
> PAR MYRIAM FATEN SHAH
- 22/25 Les peintres du réel
> PAR MARIE-ANGE FOUGÈRE
- 26/27 Filmer « la vie telle
qu'elle est »
> PAR JEAN-SÉBASTIEN MACKÉ
- 28/29 « Le naturalisme
n'existe pas
à l'état pur »
> INTERVIEW D'HENRI MITTERAND
- 46/47 Sur la toile
- 48 Ressources



← Nana par Jean Renoir (1926) d'après le roman d'Émile Zola (1881).

30/45 ÉTUDES DE DOCUMENTS

- | | |
|---|--|
| 30/31 La théorie du personnage
sympathique
> PAR CHANTAL
PIERRE-GNASSOUNOU | 38/39 Un thème :
le corps souffrant
> PAR MYRIAM FATEN SHAH |
| 32/33 L'œuvre à la lumière
de sa genèse
> PAR CHANTAL
PIERRE-GNASSOUNOU | 40/41 Un lieu : l'atelier
> PAR JEAN-MICHEL POTTIER |
| 34/35 La critique contre
le naturalisme
> PAR DANIEL COMPÈRE | 42/43 Le vérisme,
un naturalisme italien ?
> PAR PIERLUIGI PELLINI |
| 36/37 Au bonheur de la parodie
> PAR DANIEL COMPÈRE | 44/45 Le naturalisme
au théâtre
> PAR FLORÈNCE HIX |



www.cndp.fr/tdc

Pour aller plus loin...

- L@ngues en ligne : portugais
- Ressources vidéo
- Liens avec l'actualité